

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Рецепция высокой культуры в обществе XXI века

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: Очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Рецепция высокой культуры в обществе XXI века
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.н., доц. А.М. Перлов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№8 от 09.12.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»	1
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Ошибка! Закладка не определена.	
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы Ошибка! Закладка не определена.	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Пример плана семинарских занятий	14
9.2 Методические рекомендации по оформлению письменных работ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать развитию у обучающихся профессиональных культурологических навыков в части освоения ими произведений «высокой культуры» (иногда далеких от их повседневного контекста), а также в перспективе развития их способности обсуждать такого рода культурные продукты с аудиториями разных уровней подготовленности и заинтересованности.

Задачи дисциплины:

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий как эффективно работать с произведениями разных сфер (литература, визуальные искусства, музыка) «высокой культуры», так и проблематизировать историю и актуальную значимость разделения «высокой» и «иной» (массовой, формульной, народной, популярной) культур в теоретическом культурологическом знании;
- освоить и укрепить навыки характеристики и анализа литературных, музыкальных, изобразительных и т.д. произведений; методически тренировать навык рефлексии позиции и установок, с которых воспринимается (как собой, так и другими) определенный культурный продукт;
- при подготовке и защите собственного проекта по характеристике и анализу «произведения высокой культуры», и при обсуждении чужих проектов - развивать навыки педагогической и просветительской деятельности и умение варьировать уровень сложности и содержание высказываний в зависимости от контекста ситуации и уровня подготовки и специфики взглядов и предпочтений аудитории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-7.</i> Способен в контексте профессиональной, деловой и бытовой коммуникации определять культурные установки и интересы участников взаимодействия, диагностировать уровень их профессиональной и общекультурной подготовленности.</p>	<p><i>ПК-7.1.</i> Имеет представление о состоянии и специфике современной (российской) культуры; умеет опознавать культурные установки в контексте повседневной бытовой и профессиональной коммуникации.</p>	<p><i>Знать:</i> ряд категорий социокультурного и дисциплинарного (культурологического, филологического, искусствоведческого) анализа культурных продуктов соответствующих областей <i>Уметь:</i> делать первичную характеристику культурного объекта с точки зрения его места в истории отдельной культурной индустрии; понимать специфику социокультурных контекстов, в которых этот продукт был произведен и потребляется.</p>

		<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом профессионального разговора о культуре; навыками критического анализа объектов (современной) (русской) культуры
	<i>ПК-7.2.</i> Умеет диагностировать уровень профессиональной и общекультурной подготовленности обучающихся, участников культурно-просветительских и культурно-массовых мероприятий и проектов, партнеров по коммуникации.	<i>Знать:</i> основные принципы работы с аудиториями разного уровня подготовленности и вовлеченности. <i>Уметь:</i> диагностировать культурные установки партнеров по коммуникации (однорूपников, преподавателей) в ходе представления ими определенных высказываний на темы артефактов и процессов («высокой») культуры. <i>Владеть:</i> навыками адаптации сложности и без/оговорочности собственного высказывания к потребностям и уровню конкретной аудитории.
	<i>ПК-7.3.</i> Владеет навыками рефлексии собственных культурных установок и специфики собственной мировоззренческой позиции; умеет конструктивно обсуждать различия позиций с партнерами по коммуникации.	<i>Знать:</i> <i>Уметь:</i> рефлексировать специфику собственного (и однорупников и преподавателей) отношения к конкретному культурному продукту, использовать потенциальные различия как ресурс для расширения собственного понимания и для успешной коммуникации. <i>Владеть:</i> навыками письменного и устного обоснования собственного высказывания и его представления и публичной защиты; навыками эффективного неконфликтного обсуждения культурных объектов и эксплицируемых на их примере мировоззренческих позиций и установок.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Рецепция высокой культуры в обществе XXI века**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы и желательны знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до конца XV века», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «История культуры России до конца XVIII века», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры до конца XVIII века», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «Массовая культура», «Медиа культура», «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые и полезные для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социокультурный маркетинг», «История культуры в кинематографе», «Визуальная культура в постсоветской России», «Социология культуры», «Государственная культурная политика в современном мире», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект», «Междисциплинарный научно-исследовательский проект по культурной медиации», «Кураторство как медиация в сфере культуры», «Межкультурные коммуникации», «Культурная медиация от контент-менеджмента до культурных кластеров».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проблематизация противопоставления «высокой» и массовой/популярной/народной/формульной культуры в культурологической теории	История и проблематичность появления противопоставления «высокой» и «низкой» культур. Способы концептуализировать ту часть культуры, которая «не высокая»: «массовая культура» у Х. Ортеги-и-Гассета и в работах представителей Франкфуртской школы («Культуриндустрии»), «формульное» по Дж. Кавелти, «народная культура» А.Я. Гуревича, «популярная культура» в «культурных исследованиях» и позже. Критика противопоставления «высокой» и «иной» культур как упрощающего. В то же время – эвристическая ценность для культурологической теории этапа этого противопоставления и задача рефлексии своих способов работы с объектами именно т.н. «высокой культуры».
2	Кейс «литература» (предположительно – на примере романа «Сон Сципиона» Й. Пирса, 2002)	
2.1.	Произведение (художественной литературы) в целом	Структура художественного произведения (зачем Пирсу нужны три параллельные истории; насколько они должны/могут быть схожи и различны друг от друга?). «Мораль» (месседж, идеология) художественного произведения и ее связь со структурой (романа). В чем читатель должен оказаться убежден, а где ему предоставляется простор оставаться при своем мнении? Какое отношение этот параметр имеет к противопоставлению «высокой» и «формульной» культур?
2.2.	Ткань («текст») произведения художественной литературы. Стиль («выбор слов» и их групп)	«Мимесис» Э. Ауэрбаха как методологический пример работы с произведением художественной литературы на микроуровне. Кейсы из «Сна Сципиона» для самостоятельного и группового разбора. Т.к. «Сон Сципиона» – переводной, предполагается работа и с текстом, изначально написанным на русском языке; вероятно – поэтическим (возможно, Цветаева М. «Лютая юдоль», Маяковский В.В. «Как делать стихи»,

		Бродский Й, «Песня невинности, она же – опыта»)
2.3.	Произведение и история художественной литературы	«Писательские штучки». Что в тексте пишется не ради актуального читателя, а для писательского сообщества? Как представлено «удовольствие от текста» в высокой теории (Р. Барт) и в популяризаторском тексте (У. Эко, А. де Боттон); чем обуславливается разница этого представления? Что в «Сне Сципиона» является такого рода работой с «не-простым» читателем? Что делать «простому читателю», когда ему кажется, что он что-то недопонимает в тексте «высокой культуры»?
3	Рецепция высокой культуры в современных дискурсах	Концепция имплицитного читателя (В. Изер). Различие дискурсов, в которых могут тематизироваться произведения «высокой культуры», и их (дискурсов) задач. Критика в профессиональных и популярных журналах и блогах, дискурсы продаж, (авто)биографии и т.п. Анализ чужой и собственной позиции «по поводу» произведения высокой культуры.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Проблематизация противопоставления «высокой» и массовой/популярной /народной/формульной культуры в культурологической теории	Лекция 1. Семинары 1-2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием медиа-материалов Коллективная дискуссия по теме занятия, ответы на заданные вопросы. Доклады, представляющие определенные исследовательские концепции. Устное обсуждение докладов.
2.	Кейс «литература» (предположительно – на примере романа «Сон Сципиона» Й. Пирса, 2002)	Самостоятельная работа Семинар 3	Внимательное прочтение основного источника Контрольная работа (тест, самостоятельные задания), проверяющая знакомство с содержанием основного источника
2.1.	Произведение (художественной литературы) в целом	Семинар 3 Лекция 2.	Коллективная дискуссия по теме занятия, ответы на заданные вопросы. Лекция с использованием медиа-материалов
2.2.	Ткань («текст») произведения художественной литературы. Стиль	Семинар 4 Семинары 5-6	Подготовка к семинару с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение.

	(«выбор слов» и их групп)	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Разбор (прозаических – из основного источника, и поэтических – дополнительные источники) кейсов</i>
2.3.	Произведение и история художественной литературы	<i>Семинар 7</i> <i>Семинар 8</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка к семинару с использованием рекомендованной литературы.</i> <i>Доклады, представляющие определенные исследовательские концепции. Устное обсуждение докладов.</i> <i>Разбор кейсов из основного источника</i>
3	Рецепция высокой культуры современных дискурсах	<i>Лекция 3</i> <i>Семинар 9</i> <i>Семинары 10-11</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием медиа-материалов</i> <i>Доклады, представляющие определенные исследовательские концепции.</i> <i>Коллективная дискуссия по теме занятия, ответы на заданные вопросы.</i> <i>Разбор кейсов – сообщений и дискурсов, в которых тематизируются произведения «высокой культуры».</i> <i>Доклады по рецепции произведений «высокой культуры» в российском обществе XXI века.</i> <i>На протяжении всего курса – составление (и периодическое обсуждение) словаря полезных аналитических терминов</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в подготовке командной презентации	До 10 баллов	18 баллов
- аудиторные тесты (на знание СС)	12 баллов	24 балла
- подготовка и защита индивидуального глоссария по курсу	10 баллов	10 баллов
- интенсивность аудиторной работы при обсуждении выступлений других обучающихся	20 баллов	20 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен В виде защиты заранее высланного собственного анализа «произведения высокой культуры». Возможно, кто-то из обучающихся получит экзамен автоматом (или с правом выполнения итогового задания без защиты). Для проявлявших недостаточную аудиторную активность (не ходивших и т.п.), вероятно, будет предусмотрена дополнительная контрольная работа	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях: см. п.9.1.

Примеры тем для письменных работ и устных докладов (ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3)

Для устных докладов:

1. Концепция массовой культуры в «Диалектике Просвещения» М. Хоркхаймера и Т. Адорно
2. Понимание народной культуры у А.Я. Гуревича («Категории средневековой культуры» и «Культура безмолвствующего большинства»)
3. Концепция «восстания масс» Х. Ортеги-и-Гассета
4. Концепция «популярной культуры» в традиции культурных исследований
5. Концепция «формульной» литературы Дж. Кавелли
6. Работа Э. Ауэрбаха с произведением художественной литературы (распределяются конкретные главы из «Мимесиса» Э. Ауэрбаха)
7. Понимание «удовольствия от текста» Р. Бартом и А. де Боттоном

Для аудиторных заданий (см. также 9.1):

8. Этический месседж «Сна Сципиона» Й. Пирса
9. «Сергею Есенину» В.В. Маяковского: что Вы можете сказать о выборе слов и поэтических форм? Насколько стихотворение кажется Вам спонтанным или продуманным, и почему?
10. Какое впечатление пытается создать у читателя конкретный отрывок прозаического текста (кейсы – «Орландо» В. Вульф, «Улисс» Д. Джойса, «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Школа для дураков» С. Соколова, «Сон Сципиона» Й. Пирса и т.д.)?

Для итоговых докладов:

11. «Пушкин» в дискурсе коммерческой рекламы, школьных учебников (не по литературе!) и политической пропаганды.
12. Художники итальянского Возрождения в «популяризирующем» дискурсе конца XX-XXI вв. (Д. Браун, «Черепашки-ниндзя», «Как читать искусство» и т.д.)
13. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Темные кадры» П. Леметра: как временной и социокультурный контекст трансформировали одинаковый (?) месседж?
14. Рефлексия собственных установок восприятия произведения высокой культуры (кейс согласовывается с преподавателем).
15. Рефлексия установок восприятия произведения высокой культуры одноклассниками или преподавателями (кейс согласовывается с преподавателем).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1 Список источников и литературы**

Основной источник:

1. Сон Сципиона : роман / Йен Пирс ; пер. с англ. И. Гуровой и А. Комаринец. - Москва : АСТ : АСТ Москва, 2006

Дополнительные источники:

1. Мысль, вооруженная рифмами : поэтическая антология по истории русского стиха / ЛГУ им. А. А. Жданова ; сост., автор ст. и примеч. В. Е. Холшевников. - Изд. 3-е, исправл. и доп. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 2005
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_803391/
2. Бродский Иосиф Александрович. Мрамор : пьеса / Иосиф Бродский. - СПб. : Азбука-классика, 2008. –
3. Манн Томас. Доктор Фаустус : [роман] / Томас Манн ; [пер. с нем. Н. Ман и С. Апта]. - М. : АСТ : Хранитель, 2007. –
4. Маяковский В.В. Как делать стихи
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001007708_157380/
5. Хоружий Сергей Сергеевич. "Улисс" в русском зеркале / С. С. Хоружий. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008006448/

Литература:

1. Ауэрбах Эрих.. Мимесис : изображение действительности в западноевроп. лит. : [пер. с нем.]. - М. : ПЕР СЭ, 2000 : Унив. кн. - 510 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000665624/
2. Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [сборник : пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ : Ермак, 2005. - 269 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002714713/
3. Гуревич Арон Яковлевич. Категории средневековой культуры / Арон Гуревич // Избранные труды. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив : Унив. кн., 2016. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006637018/
4. Эко Умберто. Шесть прогулок в литературных лесах / Умберто Эко ; пер. с англ. А. Глебовской. - СПб. : Симпозиум, 2003 <https://readli.net/shest-progulok-v-lesah/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Научная библиотека РГГУ www.rsuh.ru/liber/
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Электронно-библиотечная система «**BiblioRossica**» www.bibliorossica.com
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
 Электронно-библиотечная система «**Znanium**» <https://znanium.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Пример плана семинарских занятий

Раздел 2.1. Произведение (художественной литературы) в целом

Вопросы для обсуждения:

1. Зачем Пирсу нужны три параллельные истории; насколько они должны/могут быть схожи и различны друг от друга?.
2. «Мораль» (меседж, идеология) художественного произведения и ее связь со структурой (романа). В чем читатель должен оказаться убежден, а где ему предоставляется простор оставаться при своем мнении?
3. Какое отношение параметр «главного меседжа» и «морали» произведения имеет к противопоставлению «высокой» и «формульной» культур?

Раздел 2.3. Произведение и история художественной литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Что в «Сне Сципиона» (в произведении в целом и в предложенных для анализа конкретных фрагментах) является работой с читателем, хорошо осведомленным в истории художественной литературы?
2. Что в «Сне Сципиона» (в произведении в целом и в предложенных для анализа конкретных фрагментах) является работой с читателем, хорошо осведомленным в политической истории и в истории культуры?

3. Что делать «простому читателю», когда ему кажется, что он что-то недопонимает в тексте «высокой культуры»?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: способствовать развитию у обучающихся профессиональных культурологических навыков в части освоения ими произведений «высокой культуры» (иногда далеких от их повседневного контекста), а также в перспективе развития их способности обсуждать такого рода культурные продукты с аудиториями разных уровней подготовленности и заинтересованности.

Задачи дисциплины:

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий как эффективно работать с произведениями разных сфер (литература, визуальные искусства, музыка) «высокой культуры», так и проблематизировать историю и актуальную значимость разделения «высокой» и «иной» (массовой, формульной, народной, популярной) культур в теоретическом культурологическом знании;
- освоить и укрепить навыки характеристики и анализа литературных, музыкальных, изобразительных и т.д. произведений; методически тренировать навык рефлексии позиции и установок, с которых воспринимается (как собой, так и другими) определенный культурный продукт;
- при подготовке и защите собственного проекта по характеристике и анализу «произведения высокой культуры», и при обсуждении чужих проектов - развивать навыки педагогической и просветительской деятельности и умение варьировать уровень сложности и содержание высказываний в зависимости от контекста ситуации и уровня подготовки и специфики взглядов и предпочтений аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теорию противопоставления и релятивизации противопоставления «высокой» и «иной» (массовой, формульной, народной, популярной) культуры; ряд категорий социокультурного и дисциплинарного (культурологического, филологического, искусствоведческого) анализа культурных продуктов соответствующих областей.

Уметь: делать первичную характеристику культурного объекта с точки зрения его места в истории отдельной культурной индустрии; понимать специфику социокультурных контекстов, в которых этот продукт был произведен и потребляется (с учетом того, что один и тот же продукт всегда предлагается разным аудиториям – как минимум: «профессионалам» и «профанам», а по ходу своего существования во времени начинает прочитываться совсем иначе, чем в момент своего возникновения); рефлексировать специфику собственного (и одногруппников и преподавателей) отношения к конкретному культурному продукту, использовать потенциальные различия как ресурс для расширения собственного понимания и для успешной коммуникации.

Владеть: категориальным аппаратом профессионального разговора о культуре в аспекте проблематизации противопоставления «высокой» и «иной» (массовой, формульной, народной, популярной) культуры; навыками критического анализа и эффективного неконфликтного обсуждения культурных объектов и эксплицируемых на их примере мировоззренческих позиций и установок; навыками письменного и устного обоснования собственного высказывания и его представления и публичной защиты.